

VEURNE

BACHTEN DE KUPE



DOOR **WALTER WINNOCK**

Sprokkeliengn

ANTAAVE

On d' joeëns of 'n eeën of 'n andern paggeloare of foefeloare etwoar etwot probeeën en 't mislukt of 't trekt op 'n oends ze koente, toene is 't, o j' nunder ooërt, noeëjs mor e keeë noeëjs nundern sjchuld: 't lieëgt ossan an 't alaam vanêëgns. "An d' antaave wil je zegn!" lachn d' andre mèënsjchn.

Antaave: handvat, handgreep, steel; 't lieëgt an d' antaave: wordt gezegd van een onhandig iemand, van een persoon met twee linkerhanden; e paggeloare of e foefeloare: iemand die moeilijk en onhandig iets verricht, een knoeier, iemand die slecht werk levert

BRIEKELJONG

In de plekke van dieërn betong te koopn, gebruikn de mèënsjchn vroeger, en oltmets nuu nog, brielkylong, ofvol van brielkn dan z' in brokn sloegn voe de fondoasje van e gebowtsje te gieëtn en ezooë siement te spoarn. Ezooë sloegn ze tweeë vlieg in e slag: nundern ofvol was weg en nundern portemonnee moste zo wied nie gaapn.

Brielkylong: afval van baksteen

FOETUU

De wosmasjiene was in rakke evoln en nuuzn gebeur zei: "Lat mien e keeë kiekn, 'k en doa nog e bitsje verstand van, 'k en d' uuze ol meeër of e keeë vermakt." Me lieëtn wieder nem doeën. Geeë d' achternoeëne et 'n dran ekraam en emooëst. Mor achter en ende was de wosmasjchiene geeëlegaansn... foetuu. M' en moeëtn e nieëwe koopn.

Foetuu: om zeep, naar de vaantjes

Walter Winnock ijvert met zijn dialectgenootschap voor het behoud van de West-Vlaamse streektaal. Reageren: walter.winnock@telenet.be

OUD-LEERLING VAN PAUL DELVAUX SCHENKT STAD ZES WERKEN

Eerbetoon aan ereburger

VEURNE Kunstenaar Florient De Bramignies heeft zes schilderijen geschonken aan Veurne. Een eerbetoon aan en een postuum verjaardagsgeschenk voor Paul Delvaux, de Belgische kunstenaar die wereldwijd hoge toppen scheerde én ereburger van Veurne is.

DOOR **MYRIAM VAN DEN PUTTE**

Voor de Brusselse kunstenaar Florient De Bramignies (52) heeft Paul Delvaux een bijzondere betekenis: hij kreeg les van de grootmeester, die op 23 september 1897 werd geboren in de Luikse gemeente Wanze maar jarenlang – tot zijn dood in 1994 – in Veurne woonde. In 1978 benoemde de stad hem tot ereburger.

"Ik was achttien en had een beurs gekregen voor een opleiding bij Delvaux", vertelt Florient. "Twee jaar heb ik in Veurne gewoond, bij vrienden: een mijlpaal in mijn leven. Delvaux was een man van weinig woorden, maar als hij iets zei, dan was het zinvol. Hij gaf raad zoals een chirurg instructies geeft aan zijn assistent: heel precies, technisch en altijd de essentie bevattend. Wat me zeker is bijgebleven, is hoe hij de nachtelijke sfeer kon weergeven: daar heb ik veel van hem geleerd."

BEETHOVEN EN PANNENKOEKEN

"Paul Delvaux was vooral een eenvoudige man, en het was altijd aangenaam bij hem. Hij hield van rust en stilte, en van de symfonieën van Beethoven. Als ik naar zijn atelier trok, in zijn huis bij het Walburgapark, dronken we samen in de tuin een aperitiefje en zijn vrouw Tam bakte regelmatig pannenkoeken. Via het achterdeurtje wandelden we soms naar de kiosk in het park, want daar was hij graag. Wat ik koester, is dat Delvaux zei dat hij mij als zijn opvolger zag. Ik voelde mij heel vereerd, en heb die belofte om de fakkel van de schilderkunst door te geven ook wel gehouden. Hoewel ik vooral een portret- en genreschilder ben,



Pictura Aeterna-galerijhoudster Nadine Duerinck, kunstenaar Florient De Bramignies, schepenen Jonas Bel, burgemeester Peter Roose en schepenen Guido Hoste met vijf van de zes werken, onder een schilderij van Delvaux in de kapel van het Landhuis. (foto MVQ)

"Hij gaf me raad zoals een chirurg instructies geeft: heel precies"

FLORIENT DE BRAMIGNIES

heeft de stijl van Delvaux mij zeker geïnspireerd; ik omschrijf mijn werk als surrealistisch met een vleugje neosymboliek." "Ik had al langer het idee om een aantal schilderijen te maken als eerbetoon aan mijn leermeester, en als dankbetuiging voor wat hij voor mij heeft betekend. Ik draag hem in mijn hart en zo wil ik aantonen dat hij nog altijd onder ons is. Zijn verjaardag vond ik een gepast moment. Deze schenking gebeurt met het akkoord

van galerij Pictura Aeterna, waar ik 'artiest aan huis' ben, en van de familie Delvaux." "Tegelijkertijd wil ik ook kunstenaar Freddy Danneel vermelden, van wie ik ook heel veel heb geleerd en die ik bij de grote artiesten van het Vlaamse patrimonium reken. Het Vlaamse patrimonium én Vlaanderen hebben mij altijd geïnspireerd. Ik kom hier heel graag; de mensen zijn vriendelijk en je wordt altijd hartelijk onthaald, en ik heb bewondering voor het niveau en de kwaliteit van de kunst. Dat ervaar ik hier vandaag opnieuw: ik word hier heel aangenaam ontvangen door de burgemeester en de schepenen, in de kapel van het Landhuis – waar trouwens een origineel werk van Delvaux hangt." Het genoegzaam blijkt wederzijds, want de burgemeester en de schepenen voelen zich vereerd met dit geschenk. "We zijn bezig met een inventarisatie van onze kunstwerken, en we zullen deze zes mooie werken zeker een verdiende plek geven", zegt cultuurschepenen Jonas Bel.

EEN NIEUWE VRAAG VOOR ONS PANEL

"Goed idee. Je botst tegen een muur aan"

BARBARA (48)

NACHTOPVOEDER DE ROZENKRANS



"Dementie is nog altijd een beetje taboe, ver-van-mijn-bedshow... Gelukkig zit het niet in de familie, al zijn we alert als een van de anderen nogal makkelijk dingen vergeet. In mijn vorige job ontmoette ik mensen met dementie: een nare ervaring. Veel mensen staan er niet bij stil, tot ze er in hun eigen omgeving mee in aanraking komen. Dan merken ze dat ze tegen een muur aanbotsen, wat informatie betreft. Dit verdient zeker meer aandacht."

moette ik mensen met dementie: een nare ervaring. Veel mensen staan er niet bij stil, tot ze er in hun eigen omgeving mee in aanraking komen. Dan merken ze dat ze tegen een muur aanbotsen, wat informatie betreft. Dit verdient zeker meer aandacht."

"Hout vasthouden dat ik genen van oma heb"

FRE DEVOS (48) ONDERNEMER



"Ik zag een internet-filmpje van een demente dame. In een ver verleden stond ze aan de top in de balletwereld. Als ze haar favoriete muziek hoort, lichten haar ogen op. Heel even is haar brein weer

kristalhelder. Mooi én triest. Mijn oma is 98, woont alleen en haar geest is nog vlijmscherp. Hout vasthouden. Ik kan mij inbeelden dat het hard en moeilijk is om zo te moeten omgaan met wie je dierbaar is. Dus ja: elke sensibilisering is lovenswaardig."

"Samenwerking stad en medische sector: goed"

ELINE (23) ERGOTHERAPEUT



"Ik werk als ergotherapeut in een woonzorgcentrum en kom dagelijks in contact met mensen met dementie. Ik vind niet dat het enkel de taak is van de medische sector om mensen omtrent deze ziekte

te sensibiliseren. Prima initiatief dat de medische sector en de gemeente samenwerken: de zorgmedewerkers hebben meer kennis over het ziektebeeld, de gemeentemedewerkers over het organisatorische gedeelte."

Ons gedacht

Meer aandacht voor dementie

Tijdens 'De week van de dementie' maakt Veurne de ziekte zichtbaar met een waslijn met geknoopte zakdoeken op de Grote Markt en een wandeling met expo. Een zinvol initiatief?